

Liste de références

1. Corpus à l'étude

a. Œuvres littéraires : 1870-1945

- Adam, Paul, *Chair molle*, Bruxelles, Auguste Brancart, 1885.
- Barbey d'Aurevilly, Jules, *Les Diaboliques*, Paris, Dentu, 1874.
- Benjamin, René, *Gaspard*, Paris, Fayard, 1915.
- Bloy, Léon, *La Femme pauvre*, Paris, Mercure de France, 1897.
- Breton, André, *Nadja*, Paris, Grove Press, 1928.
- Carco, Francis, *Jésus-la-Caille*, Paris, Albin Michel, 1900.
- Céline, Louis Ferdinand, *Mort à crédit*, Paris, Denoël, 1936.
- , *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Denoël, 1932.
- Chaine, Pierre, *Mémoires d'un rat. Suivis des commentaires de Ferdinand, ancien rat de tranchées*, Paris, Tallandier, 2008 (1917)
- Chevallier, Gabriel, *La Peur*, Paris, Livre de Poche, 2010 (1930).
- Colette, *Le Pur et l'impur*, Paris, Ferenczi, 1932.
- Crane, Stephen, *Maggie, fille des rues*, Gérard et Cie, 1893.
- Eliot, George, *Daniel Deronda*, Paris, Lévy, 1876.
- Flaubert, Gustave, *Un cœur simple*, France, Georges Charpentier, 1877.
- , *L'Éducation sentimentale*, France, 1869.
- Giono, Jean, *Le Grand Troupeau*, Paris, Gallimard, 1931.
- Goncourt, Edmond, *La Fille Élisa*, Paris, Éditions du Boucher, 1877.
- Houssaye, Arsène, *Les Courtisanes du monde*, Paris, Dentu, 1870.
- Huysmans, Joris-Karl, *Marthes, histoire d'une fille*, Bruxelles, Jean Gay, 1876.
- , *À rebours*, Paris, Georges Charpentier, 1884.
- Ibsen, Henrik, *Une maison de poupée*, Marc Auchet (trad.), Paris, Livre de Poche, 1990 (1879)
- Kafka, Franz, *Das Schloss [Le Château]*, Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1926.
- Kafka, Franz, *Die Verwandlung [La Métamorphose]*, Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1915.
- Lorrain, Jean, *La Maison Phillibert*, Paris, Librairie Universelle, 1904.
- Marguerite, Victor, *La Garçonne*, Paris, Flammarion, 1922.
- , *Prostituée*, Paris, Flammarion, 1907.
- Maupassant, Guy de, *Boule de suif*, Paris, Georges Charpentier, 1880.
- , « La Maison Tellier », dans *La Maison Tellier - Une partie de Campagne et autres nouvelles*, Paris, Gallimard, Louis Forestier (ed.) 1995 (1881).
- , « Le Lit 29 », dans *Gil Blas*, Paris, 8 juillet 1884.
- Mirbeau, Octave, *Le Journal d'une femme de chambre*, Paris, Fasquelle, 1900.
- Montgomery, Lucy Maud, *Anne of Green Gables*, Boston, L.C. Pages and Co., 1908.
- Montparnasse, Kiki de, *Souvenirs retrouvés*, Serge Plantureux, Corti, 2005 (1929).
- Proust, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann*, Paris, Grasset, 1913.
- , *À l'ombre des jeunes filles en fleur*, Paris, Gallimard, 1919.
- , *Le Côté de Guermantes*, Paris, Gallimard, 1920-1921.
- , *Sodome et Gomorrhe*, Paris, Gallimard, 1921-1922.
- , *La Prisonnière*, Paris, Gallimard, 1923.
- , *Albertine disparue*, Paris, Gallimard, 1925.

- , *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, 1927.
 Rachilde, *Monsieur Vénus*, Paris, Flammarion, 1884.
 Redier, Antoine, *La Guerre des femmes. Histoire de Louise de Bettignies et de ses compagnes*, Paris, Les Éditions de la Vraie France, 1924.
 Réval, Gabrielle, *Les Sévrienne*, Paris, P. Ollendorff, 1900.
 Strindberg, August, *Mademoiselle Julie*, Elena Balzamo (trad. et éd.), Paris, L'Arche, 1993 (1889).
 —, *Le Fils de la servante*, Camille Polack (trad.) Paris, Gallimard, 2001. (1886)
 Travers, P. L. *Mary Poppins*, Londres, Harper Collins, 1934.
 Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de. « Les Demoiselles de Bienfilâtres », *Les Contes cruels*, Paris, Calmann Lévy, 1883.
 —, « Maryelle », *Les Contes cruels, op. cit.*, 1883.
 Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de. *L'Ève future*, Paris, La Vie Moderne, 1886.
 Yver, Colette, *Les Cervelines*, Paris, Minot, 1903.
 Zola, Émile, *Au Bonheur des dames*, Paris, Georges Charpentier, 1883.
 —, *Nana*, Paris, Georges Charpentier, 1880.
 —, *L'Œuvre*, Paris, Georges Charpentier, 1886.
 —, *L'Assommoir*, Paris, Georges Charpentier, 1877.

b. Hors corpus : avant 1870 ou après 1945

- Atwood, Margaret, *La Servante écarlate*, Sylviane Rué (trad.), Paris, Robert Laffont, 1987 (1985).
 Balzac, Honoré de, *Splendeurs et misères des courtisanes*, Paris, Gallimard, 1973 (1838-1847)
 —, « Le Chef d'œuvre inconnu », *Le Chef d'œuvre inconnu et autres nouvelles*, Paris, Gallimard, 1994 (1831)
 Baudelaire, Charles, « La Servante au grand cœur », *Les Fleurs du mal*, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard. 2005 (1857).
 Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, Pierre Larthomas (éd.), Paris, Gallimard, 1996 (1778).
 Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, Londres, Smith Elder & co, 1847.
 Decomberousse, Alexis, *La Grisette de Bordeaux : vaudeville en un acte*, Henriot, 1840.
 Decourcelle, Adrien et Jules Barbier, *Jenny l'ouvrière*, Paris, Librairie Théâtral, 1850.
 Dickens, Charles, *A Tale of Two Cities*, Oxford, University Press, 1859.
 Dumas fils. Alexandre, *La Dame aux camélias*, Paris, Lebègue, 1848.
 Hugo, Victor, *Les Misérables*, Paris, Albert Lacroix et cie, 1862.
 —, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Charles Gosselin, 1831.
 —, *Marion Delorme*, Paris, Gallimard, 2019. (1831).
 Sade, D.A.F., *Les Cent Vingt Journées de Sodome*, Paris, 10/18, 1975 (1785).
 Sand, George, *Horace*, Paris, J. Hetzel, 1841.
 —, *Indiana*, Paris, Gallimard, 1984 (1832)
 Sue, Eugène, *Les Mystère de Paris*, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2009. (1842-1843).

c. Œuvres cinématographiques

- Carné, Marcel (réal.), *Jenny*, France, Réalisation d'Art Cinématographique (prod.), 1936.
 Melfi, Theodor (réal.), *Hidden Figures*, États-Unis, Twentieth Century Fox (prod.), 2016.

- Renoir, Jean (réal.), *Boudu sauvé des eaux*, France, Michel Simon (prod.), 1932.
 —, *La Règle du jeu*, France, Claude Renoir (prod.), 1939.
 Vigo, Jean (réal.), *L'Atalante*, France, Jacques-Louis Nounez (prod.), 1934.

d. Arts visuels

- Degas, Edgard, *Danseuses*, Paris, Musée d'Orsay H : 75 ; L : 73 cm, pastel, 1884 ou 1885.
 —, *Fête à la patronne*, Paris, Musée Picasso, H : 27cm L : 30 cm, dessin, 1877.
 Israëls, Isaac, *Dienstmeisje met kinderwagen*, Amsterdam, Rijksmuseum, H: 34.8 cm; L: 50 cm, aquarelle, 1875.
 Manet, Édouard, *Un bar aux Folies Bergères*, Paris, Musée d'Orsay, H: 77.5 cm; L : 65 cm, huile sur toile, 1878.
 —, *Olympia*, Paris, Musée d'Orsay, H :130,5cm; L :190cm, huile sur toile, 1863.
 —, *Nana*, Hambourg, Kunsthalle., H : 150cm; L : 116cm. huile sur toile, 1877.
 Guys, Constantin, *Au salon, scène de maison close*, Paris, Musée du Louvres, H : 22,7; L : 34,4 cm, dessin, vers 1865.
 Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*, New York, Museum of Modern Art, H : 243,9cm; L : 233,7 cm, huile sur toile, vers 1906.
 Toulouse-Lautrec, Henri de, *Femme de maison blonde*, Paris, Musée d'Orsay, H : 68cm ; L : 48cm, huile sur carton, 1894.
 —, *La Visite médicale*, Washington, National Gallery of Art, H : 82cm; L : 60 cm huile sur carton, 1894.
 Van Gogh, Vincent, *Agostina Segatori assise au café du Tambourin*, Amsterdam, Musée Van Gogh, H : 55,5; L : 47 cm, huile sur toile, 1887.

2. Études (ouvrages et articles critiques)

Femmes et travail

- Adler, Laure, *La vie quotidienne dans les maisons closes : 1830-1930*, Paris, Fayard, 2013.
 Bard, Christine, *Les filles de Marianne : histoire des féminines, 1914-1940*. Paris, Fayard, 1995.
 Bard, Christine, Christian Baudelot et Janine Mossuz-Lavau. *Quand les femmes s'en mêlent : genre et pouvoir*, Paris, La Martinière, 2004.
 Barreno, Maria Isabel, *La disparition de la mère*, Paris, Édition des femmes- Antoinette Fouque, 1983.
 Bystydziński, Jill M. (dir.), *Women Transforming Politics. Worldwide Strategies for Empowerment*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1992.
 Corbin, Alain. *Les filles de noce : misère sexuelle et prostitution au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1978.
 Crossick, Geoffrey et Heinz Gerhard Haupt, *The Petite Bourgeoisie in Europe. 1780-1914*, Londres, Routledge, 1995.
 Delphy, Christine, *L'ennemi principal (tome 1): Économie politique du patriarcat*, Paris, Syllepse, 1998.
 —, *L'ennemi principal (tome 2): Penser le genre*, Paris, Syllepse, 2001.
 —, *Classer, dominer : qui sont les « autres » ?*, Paris, La Fabrique, 2008.
 —, *L'exploitation domestique*, Paris, Syllepse, 2019.

- Ehrenreich, Barbara, et Arlie Hochschild (dir.), *Global Woman : Nannies, Maids, and Sex Workers in the New Economy*, New York, Henry Holt, 2003.
- Gallot, Fanny, « La revanche du soutien-gorge. Le corps des ouvrières de la lingerie (1968-2012) », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, vol. 38, n° 2, 2013, p. 61-78.
- Gardey, Delphine, « Perspectives historiques », dans Margaret Maruani (dir.), *Les Nouvelles Frontières*, Paris, La Découverte et Syros, 1998, p. 23-38.
- Grayzel, Susan R., *Women's Identities at War : Gender, Motherhood, and Politics in Britain and France During the First World War*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1999.
- Greer, Germaine, *La femme eunuque*, Montréal, Éditions du jour, 1971.
- Fay Sallois, Fanny, *Les nourrices à Paris au XIX^e siècle*, Paris, Payot, 1980.
- Fraisse Geneviève, *Femmes toutes mains. Essai sur le service domestique*, Seuil, Paris, 1979.
- Fourcaut, Annie, *Femmes à l'usine*, Paris, Maspero, 1982.
- Frevert, Ute, « Classe et genre dans la bourgeoisie allemande au XIX^e siècle », *Genèses*, n° 6, 1991, p. 5-28.
- Harden Chenut, Helen, *Les ouvrières de la République : les bonnetières de Troyes sous la Troisième République*, Rennes, PU Rennes, 2010.
- Holmes, Diana et Carrie Tarr (dir.), *A « Belle Epoque » ? Women in French Society and Culture : 1890-1914*, New York et Oxford, Berghahn Books, 2006.
- Kaplan, Laura Duhan, « Woman as Caretaker : an Archetype That Supports Patriarchal Militarism », *Hypatia*, vol. 9, n° 2, 1994, p. 123-133.
- Kessler-Harris, Alice, *Women Have Always Worked : A Historical Overview*, New York, The Feminist Press, 1981.
- Klejman, Laurence et Florence Rochefort, *L'égalité en marche : le féminisme sous la Troisième République*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques / Des Femmes, 1989.
- Knibiehler, Yvonne (dir.), *Comettes et blouses blanches : les infirmières dans la société française, 1880-1980*, Paris, Hachette, 1981.
- Lafaye, Françoise, « Professionnels du textile : se construire une conscience fière », *Ethnologie française*, vol. 35, n° 4, 2005, p. 703-713.
- Lesselier, Claudie, « Employées de grands magasins à Paris (avant 1914) », *Le Mouvement Social*, n°105, 1978, p. 109-126.
- Martin, Martine, *Femmes et société : le travail ménager (1919-1939)*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris VII, 1984.
- Martin-Fugier, Anne, « La fin des nourrices », *Le Mouvement Social*, n° 105, 1978, p. 11-32.
- Martin-Fugier, Anne, *La place des bonnes : la domesticité féminine à Paris en 1900*, Paris, Grasset, 1983.
- Maruani, Margaret, « L'emploi féminin dans la sociologie du travail », dans Jacqueline Laufer, Catherine Marry, Margaret Maruani (dir.), *Masculin-féminin. Questions pour les sciences de l'homme*, Paris, PUF, 2001.
- Mill, John Stuart, *L'asservissement des femmes*, Marie-Françoise Cachin (trad.), Paris, Payot, 2016 (1869).
- Omnès, Catherine, « Les trois temps de l'emploi féminin : réalités et représentations », *L'Année Sociologique*, vol. 53, n° 2, 2003, p. 373-398.

- Perrot, Michelle, « De la nourrice à l'employée... Travaux de femmes dans la France du XIX^e siècle », *Le Mouvement Social*, n° 105, 1978, p. 3-10
- , *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, Flammarion, 1998.
- , « Qu'est-ce qu'un métier de femme ? », *Le Mouvement Social*, n° 140, 1987, p. 3-8.
- Reverzy, Éléonore, *Portrait de l'artiste en fille de joie : la littérature publique*, Paris, CNRS édition, 2016.
- Rhein, Catherine, *Jeunes femmes au travail dans le Paris de l'entre-deux-guerres*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris VII, 1977.
- Robert, Camille, *Toutes les femmes sont d'abord ménagères : histoire d'un combat féministe pour la reconnaissance du travail ménager*, Montréal, Éditions Somme toute, 2017.
- Robert, Camille et Louise Toupin, *Travail invisible : portraits d'une lutte féministe inachevée*, Montréal, Les Éditions du Remue-ménage, 2018.
- Rogers, Juliette, *Career Stories. Belle Époque Novels of Professional Development*, University Park, Penn State University Press, 2008.
- Scott, Joan W. et Louise A. Tilly, *Women, Work and Family*, New York, Holt, 1978.
- , « Women's Work and the Family in 19th Century Europe », dans Charles. Rosenberg (dir.), *The Family in History*, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 1975, p. 145-178.
- , « "L'ouvrière! Mot Impie, Sordide..." Women Workers in the Discourse of French Political Economy (1840-1860) », dans Patrick Joyce (dir.), *The Historical Meanings of Work*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- Schweitzer, Sylvie, *Les femmes ont toujours travaillé. Une histoire de leurs métiers, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Odile Jacob, 2002.
- Simon, Jules, *La femme au XX^e siècle*, Paris, Lévy, 1892 (1891).
- Zylberberg-Hocquard, Marie-Hélène, *Féminisme et syndicalisme en France*, Paris, Anthropos, 1978.
- , *Femmes et féminisme dans le mouvement ouvrier français*, Paris, éditions ouvrières, 1981.

Études du care : questions éthiques et littéraires

- Association multitudes (dir.), *Politiques du care*, Paris, Amsterdam, 2009.
- Barbagallo Camille et Silvia Federici (dir.), « "Care Work" And The Commons », *The Commoner*, n° 15, 2012.
- Bourgault, Sophie, et Julie Perreault (dir.), *Le care : éthique féministe actuelle*, Montréal, Éditions du Remue-Ménage, 2015.
- Brugère, Fabienne, *Le sexe de la sollicitude*, Paris, Seuil, 2008.
- , *L'éthique du care*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2011.
- Cancian, Francesca et Stacey Y. Olliker, *Caring and Gender*, Thousand Oaks, Pine Forge Press, 2000.
- Carrière, Marie, « Mémoire du care, féminisme en mémoire », *Women in French Studies*, vol. 6, 2015, p. 205-217.
- Clement, Grace, *Care, Autonomy, and Justice : Feminism and the Ethic of Care*, New York, Routledge, 1996
- Couser, Thomas J. (dir.), *Vulnerable Subjects : Ethics and Life Writing*, Ithaca, Cornell University Press, 2004.

- DeFalco, Amelia *Imagining Care : Responsibility, Dependency, and Canadian Literature*, Toronto, University of Toronto Press, 2016.
- Deschênes, Marjolaine, *Identité narrative et temporalité chez Christian Bobin : l'écriture du care comme réplique poétique au désenchantement*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2011.
- , « Les ressources du récit chez Gilligan et Ricœur : peut-on penser une « littérature care » ? », dans Sophie Bourgault et Julie Perreault (dir.) *Le care : éthique féministe actuelle*, Montréal, Les Éditions du Remue-ménage, 2015, p. 207-227.
- Dufourmantelle, Anne, *Puissance de la douceur*, Paris, Payot, 2013.
- Gefen, Alexandre, « Le projet thérapeutique de la littérature contemporaine française », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 20, n° 3, mai 2016, p. 420-427.
- , « "D'autres vies que la mienne" : roman français contemporain, empathie et théorie du care », dans Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux (dir.), *Empathie et esthétique*, Paris, Hermann, 2013, p. 279-293.
- Gilligan, Carol, *In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development*, Cambridge, Harvard University Press, 1982.
- Glenn, Evelyn Nakano et Sofio, Séverine, « Pour une société du care », *Cahiers du Genre*, vol. Hors Série 4, n° 3, octobre 2016, p. 199-224.
- Hamrouni, Naïma, *Le care invisible : genre, vulnérabilité et domination*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2012.
- Harel, Simon, « Les mal-logés de l'écriture migrante : trauma et mémoire du lieu dans *Les raisons de la honte* d'Ata Pende », *Essays on Canadian Writing, Cultural Memory and Social Identity*, n° 80, automne 2003, p. 282-304.
- , « Demander refuge à la littérature : l'écriture expatriée de V.S. Naipaul ? », dans Simon Harel, Jocelyne Lupien, Alexis Nouss et Pierre Ouellet (dir.), *Identités narratives. Mémoire et perception*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2002, p. 7-20.
- , « Polysexualité et mobilité dans *Journal d'un hobo* de Jean-Jules Richard », dans Pierre-Yves Mocquais (dir.), *Langages et écritures de l'exil : l'Ouest canadien, terre d'asile*, Winnipeg, Presses de l'Université de Saint-Boniface, 2018, p. 215-230.
- , *Espaces en perdition. Les lieux précaires de la vie quotidienne*, tome I, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2007.
- , *L'écriture réparatrice. Le défaut autobiographique : Leiris, Crevel, Artaud*, Montréal, XYZ, 1994.
- Held, Virginia, *Ethics of Care*, Oxford, Oxford University Press, 2006
- Hétu, Dominique, *Geographies of Care and Posthuman Relationality in North American Fiction by Women*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2016.
- Hétu, Dominique et Maïté Snauwaert (dir.), « Poétiques et imaginaires du care », *Temps zéro*, n° 12, avril 2018.
- Hollway, Wendy, *The Capacity to Care : Gender and Ethical Subjectivity*, Londres-New York, Routledge, 2006.
- Kittay, Eva Feder, *Love's Labor : Essays on Women, Equality and Dependency*, Routledge, New York, Routledge, 1999.
- Kubiak, Aubrey Jones, « Care and the Bodily Identity of the Urban Besogneuse in Gabrielle Roy's *Bonheur d'occasion* », *Women in French Studies*, vol. 23, n° 1, décembre 2015, p. 39-53.

- Lefort-Favreau, Julien, Anne-Marie Regimbald et Pierre Lefebvre (dir.), « Prendre soin », *Liberté*, n° 309, automne 2015.
- Marzi, Laura, « *I'm not only a casualty, I'm also a warrior* » : *La personnage de la travailleuse domestique : exemples d'héroïsme de genre dans les récits littéraires de travail du care*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris VIII, 2015.
- Massumi, Brian, *Politics of Affect*, Oxford, Polity Press, 2015.
- Mavrikakis, Catherine et Christian Saint-Germain (dir.), *Frontières*, vol. 21, n° 2 (« Détresse psychique et antidépresseurs »), printemps 2009.
- , « Les visages de l'antidépresseur : pathologisation du corps féminin », *Frontières*, vol. 21, n° 2, printemps 2009, p. 21-26.
- , « Souffrances modernes », *Les problèmes des genres littéraires [Zagadnienia Rodzajow Literakich]* vol. 47, n° 2, Lodz, 2003, p. 191-205.
- , « To End the Glorification of Suffering », *Bucknell Review : History and Memory: Suffering and Art*, vol. 42, n° 2, 1999, p. 124-135.
- Nurok Vanessa (dir.), *Carol Gilligan et l'éthique du care*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- Noddings, Nel, *Caring : A Feminine Approach to Ethics and Moral Education*, Berkeley : University of California Press, 1984.
- Paperman, Patricia et Laugier, Sandra, *Le souci des autres: éthique et politique du care*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2005.
- Ruddick, Sara, *Maternal Thinking : Toward a Politics of Peace*, Beacon Press, 1995.
- Gilligan, Carol, « Moral Orientation and Moral Development », dans Alison Bailey et Chris J. Cuomo (dir.) *The Feminist Philosophy Reader*, Boston, McGraw-Hill, 2008.
- Snauwaert, Maïté, et Anne Caumartin (dir.), « Responsabilités de la littérature : vers une éthique de l'expérience », *Études françaises*, vol. 46, no 1, 2010, p. 5-137.
- Tronto, Joan C., *Is Political Rationality Possible ? A Critique of Political Control in the Work of Hobbes, Smith, and Weber*, thèse de doctorat, Princeton, Princeton University, 1981.
- , *Moral Boundaries : a Political Argument for an Ethic of Care*, New York, Routledge, 1993
- Tronto, Joan C., Cathy J. Cohen et Kathleen B. Jones (dir.), *Women Transforming Politics : an Alternative Reader*, New York, New York University Press. 1997.
- Tronto, Joan C. et Berenice Fisher, « Toward a Feminist Theory of Caring », dans Abel, Emily K. et Margaret K. Nelson (dir.), *Circles of Care*, Albany, Suny Press, 1990, p. 36-54.

Femmes et littérature : représentation – figure – images et lieux communs

- Barbey d'Aurevilly, Jules, *Les œuvres et les hommes : les bas-bleus*, Paris, Victor Palmé, 1878.
- Bergeron, Patrick, (dir.), *Passées sous silence : onze femmes écrivains à relire*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2015.
- Bernheimer, Charles, *Figures of Ill Repute. Representing Prostitution in Nineteenth-Century France*, Londres, Harvard University Press, 1989.

- Calle-Gruber, Mireille, Sarah-Anaïs Crevier Goulet, Andrea Oberhuber et Maribel Peñalver Vicea (dir.), *Folles littéraires : folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Montréal, Nota bene, 2019.
- Corbin, Alain, *Les filles de rêves*, Paris, Fayard, 2014.
- Corbin, Alain (dir.), *Histoire du corps 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, 2005.
- Courtine, Jean-Jacques (dir.), *Histoire du corps 3 : les mutations du regard, le XX^e siècle*, Paris, Seuil, 2011.
- Del Lungo, Andrea et Brigitte Louichon (dir.), *La littérature en bas-bleus : romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classique Garnier, 2010.
- Dufourmantelle, Anne, *La femme et le sacrifice : d'Antigone à la femme d'à côté*, Paris, Denoël, 2007.
- Holmes, Diana, *French Women Writers : 1848-1994*, Londres, Athlones Press, 1996.
- Ledoux-Beaugrand, Evelyne, *Imaginaires de la filiation : héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, XYZ, 2013.
- Maurel-Indart, Hélène (dir.), *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Nesci, Catherine *et al.*, « Genre, gender, conjonctions et disjonctions », dans Andrea Del Lungo et Brigitte Luichon (dir.), *La littérature en bas bleus. Romancières de la Restauration et de la Monarchie de Juillet*, Paris, Garnier, 2010, p. 399-431.
- Oberhuber, Andrea, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016a.
- Oberhuber, Andrea, « Fictions dominantes, frictions génériques », dans Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais et Marie-Claude Dugas (dir.), *Fictions modernistes du masculin-féminin : 1900-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016b, p. 29-48.
- , « Héritage ou legs ? », dans Andrea Oberhuber et Alexandra Arvisais (dir.), *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX^e au XXI^e siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine*, Montréal, 2016, En ligne : <http://cahun-moore.com/collectif-heritages-partages-de-claude-cahun-et-marcel-moore/heritage-ou-legs/>.
- , « Du mauvais usage des parfums : Chérie empoisonnée par le musc et l'héliotrope », *Cahiers Edmond & Jules de Goncourt*, n° 23 (« Le XVIII^e siècle des Goncourt »), 2016-2017, p. 131-140 (avec Érika Wicky).
- , « Secrets de Lulu : Félicien Champsaur et la conception du roman "moderniste" », *Les Lettres romanes*, vol. 69, n°s 3-4, 2015, p. 365-381.
- , « Cervelines ou Princesses de savoir ? Les entraves du savoir des jeunes héroïnes dans le roman de la Belle Époque », *Romantisme*, n° 165, automne 2014, p. 55-64.
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- , « L'histoire littéraire au prisme du "genre" », *Le français aujourd'hui*, n° 193, 2016, p. 25-32.
- Soulié, Frédéric, *Physiologie du bas-bleu*, Paris, Aubert-Lavigne, 1841.
- Woolf, Virginia, *A Room of One's Own*, Londres, Hogarth Press, 1929.
- Zylberberg-Hocquard, Marie-Hélène, « L'ouvrière dans les romans populaires du XIX^e siècle », *Revue du Nord*, n° 250, p. 603-636, 1981.

Théories des identités sexuelles et pensée *queer*

- Ahmed, Sara., *The Cultural Politics of Emotions*, New York, Routledge, 2014.
- Badinter, Elisabeth, *L'amour en plus : Histoire de l'amour maternel (XVII^e-XX^e siècles)*, Paris, Flammarion, 1980.
- , *Le conflit : la femme et la mère*, Paris, Le Livre de poche, 2011.
- Beauvoir, Simone de, *Le deuxième sexe (tome 1 : Les faits et les mythes ; tome 2 : L'expérience vécue)*, Paris, Gallimard, 1949.
- Bourcier, Sam, *Queer zone : politique des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.
- , *Sexpolitiques : Queer zones 2*, Paris, La Fabrique, 2005.
- , *Queer Zones 3 : Identités, cultures et politiques*, Paris, Éditions Amsterdam, 2011.
- Bruit-Zaidman, Louise, Gabrielle Houbre, Christine Klapisch-Zuber et Pauline Schmitt-Pantel (dir.), *Le corps des jeunes filles, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Perrin, 2001.
- Butler, Judith, *Gender Trouble*, New York, Routledge, 1990.
- , *Bodies That Matter*, New York, Routledge, 1993.
- Cixous, Hélène, « Le rire de la Méduse », *L'Arc*, n° 61, 1975, p. 39-45.
- Delvaux, Martine, *Les filles en série : des Barbies aux Pussy Riots*, Montréal, Remue-ménage, 2013.
- Despentes, Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset, 2006.
- Doane, Mary Ann, "Film and the Masquerade : Theorizing the Female Spectator". *Screen* 23, n^{os} 3-4, 1982, p. 74-88.
- , "Masquerade Reconsidered: Further Thoughts on the Female Spectator", *Discourse* 11, n° 1, 1988, p. 42-54.
- Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité. Tome III : Le souci de soi*, Paris, Gallimard, 1984.
- Guillaumin, Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- Halberstam, Judith, *The Queer Art of Failure*, Durham, Duke University Press, 2011.
- Héritier, Françoise, *Masculin/féminin : la pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- Houbre, Gabrielle, *Grandeur et décadence de Marie Isabelle, modiste, dresseuse de chevaux, femme d'affaires, etc.*, Paris, Perrin, 2003.
- , *Histoire de mères et filles*, Paris, La Martinière, 2006.
- Houbre, Gabrielle, Isolde Pludermacher et Marie Robert (dir.). *Prostitution. Des représentations aveuglantes*, Paris, Musée d'Orsay/Flammarion, 2015.
- Huffer, Lyne, *Are the Lips a Grave ?*, Boston, Columbia University Press, 2013.
- Lauretis, Teresa de, *Technologies of Gender : Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.
- Löwy, Ilana, *L'emprise du genre : masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La Dispute, 2006.
- Mavrikakis, Catherine et Patrick Poirier, *Un certain genre malgré tout, Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Montréal, Nota Bene, 2006.
- Mavrikakis, Catherine, « Psychanalyse et identités. Communautés de sang », dans Simon Harel (dir.), *Résonances : dialogues avec la psychanalyse*, Montréal, Liber, 1999, p. 147-166.
- Navaro, Pascale, *Pour en finir avec la modestie féminine*, Montréal, Boréal, 2002.
- Oberhuber, Andrea, « Postface : Gender Politics et genre de questions littéraires », dans Patrick Farges, Cécile Chamayou-Kuhn et Perin Emel Yavuz (dir.), *Le lieu du genre :*

la narration comme espace performatif du genre, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 197-209.

Paglia, Camille, *Sexual Personae : Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*, New Haven Yale University Press, 1990.

Preciado, Beatriz, *Testo Junkie : sexe, drogue et biopolitique*, Paris, J'ai lu, 2014 (2008).

Scott, Joan W., *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1988.

—, *Only Paradoxes to Offer : French Feminists and the Rights of Man*, Harvard University Press, 1996.

Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Balland, 1992.

—, "The Category of Sex", *Feminist Issues*, n° 2, 1982, p. 63–68.